



РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАСПИЙСК»»
368301, г. Каспийск, ул. Магросова Тел. 5-33-17,5-15-43

Тема самообразования:

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА
УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Подготовила: учитель родного языка и
литературы Гаджиева А.М.**

2020

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ».

Современное общество предъявляет своим гражданам требование овладения навыками творческого мышления. С внедрением ФГОС второго поколения проблема одаренности становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.

В наше время, с которым связано явление информационного бума, высокими темпами происходит усвоение увеличенного объёма знаний ребёнком. Продуктивность мыслительной и особенно творческой деятельности школьников, к сожалению, остаётся далеко позади их потенциальных возможностей и не в полной мере отвечает задачам современного обучения.

Основой моей педагогической деятельности является развитие у учеников творческих способностей и навыков самостоятельной исследовательской работы. Положительного результата в реализации этой сложной проблемы можно добиться только на основе применения педагогики сотрудничества, которая способствует созданию условий для развития речи и творческой реализации обучающихся. На уроках литературы, родного языка дети получают возможность высказать свои мысли, обменяться мнениями, задуматься о прочитанном, получают возможность размышлять и творить. Главная задача для меня, как учителя родного языка и литературы - это стремление заинтересовать своим предметом всех обучающихся, которые приходят на урок.

Многие из выпускников, знающих программу, не в состоянии использовать эти знания в нестандартной обстановке, не владеют творческим мышлением, затрудняются в ответах на проблемные вопросы, даже в тех случаях, когда имеют в руках учебники и учебные пособия. Они мало подготовлены к обобщению и творческому анализу.

Поэтому вопрос о развитии творческих способностей школьников в теории и практике стоит сейчас особенно остро.

Я работаю в школе более 20 лет и понимаю, что творчество перестаёт быть делом единиц, ведь сочинения, изложения с творческим заданием, как на уроках, так и на экзаменах предстоит писать учащимся с разным уровнем развития.

Не все могут справиться с написанием сочинения, творческими заданиями, которых с каждым годом все больше в олимпиадных работах

Почему это происходит? Ребята стали меньше читать, тем более на родном языке, играть в ролевые игры, поэтому у многих нет элементарного воображения и фантазии. Но я уверена, что задатки творческих способностей присущи любому ребёнку, не зависимо от того, какой он национальности и в какой местности живет. Нужно только суметь раскрыть и развить их. Вот почему я считаю проблему развития творческих способностей учащихся одной из наиболее актуальных.

В процессе своей работы убедилась, что заинтересованность учащихся в результатах обучения значительно повышается там, где учитель в начале урока или перед объяснением нового материала делает целевые установки: - с какой целью будет изучаться данный материал; - какими знаниями, умениями и на каком уровне они должны овладеть; - какие требования им будут предъявлены, а в конце урока ставит в известность, каков результат урока, решены ли его задачи, что предстоит ещё сделать. Основным из путей развития творческих способностей являются творческие задания.

Задача учителя, как мне кажется, состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка.

В своей работе я придерживаюсь многоаспектного подхода к определению творчества: творчество – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда, создающая условия для развития творческих способностей.

Все теории творчества, отличаясь по сути, пропагандируют одну основную идею: творчеству обучать можно и нужно, необходимо развивать творческие способности.

Творчество (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Творческая деятельность, по мнению психологов, требует баланса 3 видов способностей:

1. Способности синтетические - это способность произвести что-то помимо существующего, уже имеющегося, это способность генерировать необычные, интересные идеи.

2. Второй тип способностей – аналитические, под которыми понимается умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать.
3. Третий вид способностей обычно соотносится с умением превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям практическое применение.

Психологи убеждены, что каждый человек к чему-то и в какой-то мере способен. Моя задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их. Уроки родного языка и литературы, также открывают возможности для развития креативных способностей. На уроках родного языка необходимо развивать творческую активность учащихся в рамках этого предмета (способствовать сознательному овладению богатством родного языка и развитию речи), а также стимулировать развитие личности ученика и неослабевающее стремление к творчеству.

Литературное развитие школьников можно осуществлять только в русле творчества. Сухомлинский писал: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества». Уроки литературы, прежде всего требуют атмосферы креативности, так как акт постижения искусства немислим без личностного включения, без творческой направленности. Эти уроки позволяют развивать творческие способности - создаётся новое, личностное, преображенное, своё.

Воспитание творческой личности в школьный период жизни является основой подготовки к производительной и интеллектуальной деятельности. С этим важнейшим качеством личности связано дальнейшее социально-экономическое развитие общества. Выпускник школы с развитыми творческими возможностями становится более ценным тружеником, и ему характерны многие творческие действия: умеет ставить и решать новые производственные проблемы, чувствителен к новому, прогрессивному, отличается интеллектуальной и творческой инициативой, активной жизненной позицией.

Творчество является не просто достоинством отдельно взятого конкретного человека, оно представляет общественную ценность и в силу этого превращается в духовно-нравственное свойство каждой личности.

Высокое качество самостоятельной и творческой деятельности учащихся и обуславливается организацией собственной практической исследовательской деятельности учащихся и общевоспитательной работой педагога, которая включает

осознание учеником мотивов, целей, способов, смысла практических действий, результатов, а также характера ошибок.

Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить только традиционными способами.

Особенностью творческой деятельности школьников является то, что в результате этой деятельности они создают новые для себя ценности, важные для формирования личности как общественного субъекта.

При разработке методики формирования творческих способностей учитель должен учитывать:

- а) общий уровень развития ученического коллектива;
- б) возрастные особенности формирования креативной сферы;
- в) личностные особенности учащихся;
- г) специфические черты и особенности учебного предмета.

Условия формирования творческих способностей:

- а) положительные мотивы учения;
- б) интерес учащихся;
- в) творческая активность;
- г) положительный микроклимат в коллективе;
- д) сильные эмоции;
- е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

Принципы деятельности:

- а) креативность обучения (реализация творческих возможностей учителя и учащихся);
- б) опора на субъективный опыт учащихся (один из источников обучения);
- в) актуализация результатов обучения (применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков);
- г) индивидуализация и дифференциация обучения (индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся);
- д) системность обучения;
- е) творческое взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения.

На уроках родного языка и литературы у нас стала традиционной рубрика, которую я назвала «Моя импровизация». Каждый школьник может прочитать собственные стихи, рассказы, сказки, миниатюры. Созданные речевые произведения

обсуждаются коллективно. Основной критерий – оригинальность выполнения творческого задания, нешаблонность речевого оформления.

Всё это не могло не привести к активному творческому процессу на уроках.

Очень любят мои ученики составлять синквейны.

СИНКВЕЙН (от франц. «пять»). – очень интересная форма работы, в ходе которой учитель немедленно получает эффективный результат. В методике синквейн является быстрым, эффективным для анализа, синтеза и обобщения понятий и информации.

Синквейн – это стихотворение из пяти строчек, каждая из которых имеет строгое содержание и определённую форму.

АЛГОРИТМ

1 строка – существительное, задающее тему стихотворения;

2 строка – описание темы: два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3 строка – три глагола, обозначающие действие в рамках заданной темы;

4 строка – смысловая фраза: короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5 строка – синоним ключевого слова, выраженный существительным.

Синквейн – интересный методический приём, который позволяет отработать навыки анализа текста, развивает внимание учащихся к слову, побуждает ребят анализировать свои ощущения, помогает учителю организовать диалог.

Как показала практика, данный методический приём помог вовлечь в процесс творчества ребят с разным уровнем подготовки по предмету.

Не секрет, что все ребята любят играть. Игра помогает мне создать на уроке творческие ситуации.

Результативность: заметно повысился интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков. Развитие творческих способностей учащихся повышает качество обученности по родному языку и литературе, а также по другим предметам.

С целью привития интереса к предмету стараюсь создавать на своих занятиях ситуацию успеха, даю возможность ученикам проявиться, поощряю фантазию, неожиданные ассоциации – словом. Методы и приемы, используемые мною в работе: игра, творческие работы, метод проектов, исследовательская деятельность,

элементы проблемного обучения. Пример творческих заданий на уроках родного языка и литературы: 1. Составь сюжетный рассказ (Представь, что ты превратился в домашнее животное: собаку, попугайчика, хомячка или кошку. Попробуй представить, как протекает твоя жизнь: что ты ешь? чем занимаешься днём? кто твой хозяин и как он к тебе относится? где ты спишь? какой приятный сюрприз ты хочешь получить от хозяина? Составь от имени выбранного животного рассказ на тему «Один день моей жизни»). 2. Игровые приемы, которые дают простор для творческого развития. Игра «Доскажи словечко», 3. Отражение наблюдений в рисунках, иллюстрациях. Мои ученики часто делают иллюстрации к тому, что читают. Рисунки развивают воображение, фантазию. 3. Написание сценария мультфильма – этот жанр предполагает придумывание диалогов, монологов, 4. Выразительное чтение, инсценировки сказок или других произведений развивают творческие способности, 5. Разгадывание кроссвордов – эффективный приём работы на уроке, 6. В целях расширения словарного запаса провожу игру «У кого больше слов». Тематика слов может быть разная: о спорте, о празднике, о городе. Всеми возможными способами нужно воспламенять в детях горячее стремление к знанию и учению. Ученик будет сгорать от нетерпения учиться, не боясь никаких трудов, если учитель сможет развить в детях интерес и творческий подход к учению.

Развитие творческих способностей есть один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Мы живем в век научно-технической революции, и жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую "изюминку" в любом деле, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда. Я считаю, что именно в школе начинается процесс становления качеств творческой личности. И очень важно правильно организовать этот процесс.

Подводя итог, хочу отметить ещё раз, что воспитание всесторонней, гармоничной и творческой личности - главная задача учителя. Наличие творческих интересов у школьников способствует росту их активности на уроках, качества

знаний, формированию положительных мотивов учения, активной жизненной позиции, что в совокупности и вызывает повышение эффективности процесса обучения.

Всё вышесказанное приводит к необходимости формировать и развивать у учащихся исследовательских умений: работать с научно - популярной литературой и справочникам; анализировать языковые единицы; формулировать выводы; составлять сообщения, рефераты, доклады.

Мы должны на уроках родного языка, также как и на других уроках, развивать творческие способности детей, их мировоззрение и убеждения, то есть способствовать воспитанию высококонравленной личности. Эта основная цель обучения может быть достигнута только тогда, когда в процессе обучения будет сформирован интерес к знаниям. Нужно так строить обучение, чтобы ребёнок был активным участником - субъектом деятельности.

На основе анализа и обобщения моего опыта над формированием и развитием творческого потенциала школьников, можно сделать выводы:

1. В работе над развитием творческих способностей школьников необходимо использовать различные приёмы, методы, формы работы.
2. Как показывает практика, самостоятельно добытое знание усваивается детьми прочнее, поэтому нужно чаще придавать заданиям проблемный характер.
3. Учебный материал усваивается лучше, когда он подаётся не в "сухой" форме, а посредством обыгрывания ситуации, занимательности, творческого подхода как ученика, так и учителя.