

Доклад
по родному языку
на тему:



"Къумукъ театр"

Выполнила : ученица 8 «А» класса
Экперова Бике

Проверила: Дженнет Расуловна



Истоки кумыкского театрального искусства, как и любого другого народа, — в далекой древности, в народных обрядах и представлениях, в ритуальных действиях и календарных праздниках. Они имеют свои устоявшиеся формы, хорошо знакомые названия, ярко выраженные исполнительские традиции, образно-выразительную систему, народную режиссуру, драматургию и конкретное назначение. Кумыкский театр начинался с литературно-художественного кружка «Танг-чолпан». Его первые постановки относятся к 1916 году.

Основан в 1925 г. Темир-Хан-Шуре на базе театральной студии при педагогическом техникуме. Инициатором создания студии был нарком просвещения ДАССР Алибек Тахо-Годи, а руководителями и педагогами — актеры и режиссеры Т. Бийбулатов, Н. Шатров и Б. Байков. В 1927 студия переводится в Махачкалу и преобразовывается в музыкально-драматический техникум. Первыми выпускниками Дагестанского театрального техникума были Гамид Рустамов, Амир Курбанов, Алим Курумов, Барият Мурадова, Елена Легомениди, Ушкият Сафаралиева, Хайбат Магомедова, Шахмардан Абдуллаев и др.

Вместе с руководителями курса Н.Т. Шатровым, Б.М. Байковым и Т. Бейболатовым они сразу же после окончания техникума отправились на гастроли, оповещая тем самым своих потенциальных зрителей о рождении нового театра. Позднее в коллектив пришли актеры Т. Гаджиев, Д. Саиндуров, А. Ихлясов, М. Рашидханов и др.

Официальное же рождение театра кумыков состоялось весной 1930 года спектаклем "Дочь Индии" по пьесе Абдулхамита.

С 1938 первым национальным профессиональным режиссером Кумыкского театра стал Гамид Рустамов.

Он пришел в театр после окончания режиссерского отделения ГИТИСа. С первых же шагов своей режиссерской практики он устанавливает тесные творческие контакты с лучшими представителями художественной интеллигенции республики. Музыка к его постановкам пишет композитор первой величины Г.А. Гасанов, декорации создают известные художники М. Джемал, К. Цыгвинцев, И.Афонина, эскизы костюмов — знаменитый Н. Лаков. Первое десятилетие работы театра ознаменовано появлением национальных пьес, ставших не только этапными в кумыкской драматургии, но и постоянно действующими, живыми, репертуарными. Это «Айгази» А.-П. Салаватова и «Молла Насретдин» М. Курбанова. 40-е годы, поставившие на карту не только судьбы национальных культур, но и самих народов, стали

серьезным испытанием и для Кумыкского театра. Историческая тематика становится ведущей в репертуаре театра. На его сцене идут историко-героические полотна «Хочбар» Н.Капиевой, «Андалал» и «Шамиль» М. Хуршилова, а также пьесы о Великой Отечественной войне – «Стальной капкан» А. Аджаматова, «Любовь Асият» А. Курбанова, заложившие добрые традиции воплощения на сцене образов дагестанцев, участников Великой Отечественной войны. Однако в те же, сороковые, на сцене Кумыкского театра рождается и первая национальная музыкальная комедия «Если сердце захочет» (режиссер Г.Рустамова. композитор Г. Гасанов, определившая театру в будущем статус музыкального, и способствующая появлению целого пласта национальных музыкальных драм и комедий. В 1955 присвоено имя А.-П.Салаватова, основоположника дагестанской драматургии. В репертуаре театра традиционно преобладают пьесы дагестанских авторов. В разное время главными режиссерами были И.Казиев, З.Хиясов, Б.Мантаев. С 1994 коллектив возглавляет А.Айгумов. Экзаменом на зрелость стала для Кумыкского театра декада дагестанского искусства и литературы в Москве (1960 г.) На декаде театр показал «Каменного гостя» А. Пушкина и «Под деревом» Г. Рустамова. Результаты превзошли все ожидания. Мастера московских театров, авторитетные критики, известные режиссеры и драматурги в один голос признали неоспоримый профессионализм и высокое мастерство артистов театра, творческую состоятельность коллектива в воплощении сложных драматургических полотен. В театре выросла целая плеяда народных и заслуженных артистов Российской Федерации – А. Курумов, Т. Гаджиев, Д. Саиднуров, Е.Легомениди, Х. Магомедова. А народную артистку СССР, неподражаемую Бариат Мурадову многие критики называли «недосягаемой вершиной мастерства». 1962 год сыграл особую роль в дальнейшем развитии Кумыкского театра. Это был год, когда в театр вернулись выпускники Высшего театрального училища им. Б.Щукина – талантливые молодые артисты А.Айгумов, Л. Айгумова, И.Курумова, Н. Мусаева, И. Казиев, З. Хиясов, К.Хамавов, Б. Фараджиев. Новое поколение профессионалов принесло существенные изменения в актерскую манеру игры в сценический язык, в атмосферу и почерк сценического общения, расширяло творческий диапазон театра. Спектакли «Бэла» Л. Лермонтова, «Принцесса Турандот» Ф. Шиллера, «Ирчи Казак» М.-С. Яхъяева, «Свадьба на войне» А.-В. Сулейманова вовлекли в работу всех: и начинающих, и ветеранов. Заботливый руководитель и чуткий педагог народный артист

РСФСР Г.А. Рустамов выстраивая репертуар для молодежи, не забывает и о «стариках», и о среднем поколении, среди них – П. Асельдерова, М.Акмурзаев, З. Атагишиева, Х. Казимагомедова, Ш. Манташев, Ю.Мурадбеков, Х. Татамова. 70–80-е годы, годы художественных поисков и попыток найти ответы на волнующие вопросы времени приводят театр к постановке целого ряда классических пьес. Так, пьеса «Медея» Еврипида, нашла в Кумыкском театре и своего интерпретатора (режиссера И.Казиева), и свою актрису (И.Курумову), хорошо ощутивших, прочувствовавших эстетику древнегреческой трагедии через призму современности.

Режиссерские поиски этого периода приводят и к постановке классической комедии с приемами народного театра («День чудесных обманов» Р.Шеридана реж. И. Казиев) и к интерпретации национальной классики, в подходе к ней с новых позиций «Сундук бедствий» Г.Цадасы реж. И. Казиев) в котором сочетаются острая философская концепция и новая трансформация привычных понятий. Последнее десятилетие XX века оказалось нелегким испытанием для всего искусства. И Кумыкский театр переживал большие творческие трудности. Пробы, поиски, размышления подсказали один из путей преодоления кризиса – обращение к национальным истокам, к фольклорной тематике. Интерес к ушлому, к корням народа, ставший приметой времени и спасательным кислородом, помогает театру вернуть, и творческий настрой, и зрителя. На афише театра появились новые имена драматургов и новые пьесы, которые стали очередным витком в исследовании исторической проблематики. Со сцены вновь заговорили хорошо знакомые герои замечательной пьесы «Айгази» А.-П. Салаватова. Ее постановку в полной авторской редакции осуществил режиссер И. Казиев и заслуженный художник РД, гл.художник театра Н.Баматов восстановив ряд эпизодов, не вошедших в прежние постановки.

К юбилею народного поэта Дагестана Расула Гамзатова театр вновь поставил «Горянку», но в новой редакции и с другим исполнительским составом, который по-новому прочел многие вопросы, поднятые в пьесе в 60-х годах XX века.

Сегодня на сцене Кумыкского театра уживаются Островский и Ионеско, Мрожек и Сервантес, Шекспир и Рустамов в постановках заслуженного деятеля искусств РФ Ислама Казиева, Биймурзы Мантаева и заслуженного деятеля искусств Республики Дагестан Османа Ибрагимова – режиссеров разных поколений и несхожих почерков.

