



**НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
РАБОТА**

**на тему:**

*«Женское пространство в  
традиционной культуре кумыков»*

**Выполнила учительница  
кумыкского языка и литературы:  
Гаджимурадова Дженнет  
Расуловна**

## **Женское пространство в традиционной культуре кумыков**

В Дагестане женщина всегда пользовалась большим уважением. Вместе с тем многое в их жизни было строго регламентировано обычаями. В частности, у кумыков было четко определено "женское пространство". В связи с рассматриваемой проблемой следует прояснить значение понятия "женское пространство" и в каком смысле в данном сообщении оно употребляется.

В нашем случае под "женским пространством" мы имеем в виду особенности социально-профессионального существования женщины в семье (ее повседневные и разнообразные гендерные роли, обязанности и права, взаимоотношения с членами семьи и т. д.). Прежде всего, следует отметить, что круг повседневных обязанностей кумыкской женщины был очень обширен. Хотя пространственная сфера их деятельности, связанная с традиционными занятиями (пахота, посев, уход за посевами, перевозка и молотьба зерна, заготовка дров, сена и т. д.) гораздо уже, чем у мужчин. По причине гендерного разделения труда все эти работы выполнялись мужчинами. Сфера деятельности женщин сосредоточена внутри дома, двора (за исключением хождения за водой).

Известно, что огонь называют "богом", "святым огнем"; при вздувании огня читали молитвы. Огонь переносят из старого жилища в новое. В поддержании огня в очаге велика была роль женщины. Это не было уникальной кумыкской традицией. Считается, что культ огня и домашнего очага генетически восходит к родовому обществу. В этом контексте женская функция поддержания огня в семейном очаге должна рассматриваться значительно шире - предназначение женщины направлено на сохранение и передачу следующим поколениям традиции как цементирующего материала для сохранения семейно-родового коллектива.

Роль женщины как хранительницы очага ставит ее в центр дома и семьи. Потеряв жену, кумыки говорили: "Мени отбашым йылады" - что означало: "умерла жена, которая поддерживала огонь в семейном очаге и согревала дом".

Женщина (мать, жена) в жизни мужчины занимала главное место, хотя это не демонстрировалось в публичном пространстве. Обычно считалось, что домом правит мужчина. Но в одной кумыкской пословице говорится: "Къатын айтар, эр къайтар" ("Жена скажет, муж согласится"). Другая кумыкская пословица гласит: "У кого не умерла жена, тот горя не познал". Или же: "Основа счастья мужчины - жена". Считалось, что мать и для детей намного больше, чем отец. "Когда есть мать, дом - отцовский дом, когда матери нет, дом - чужой дом"; "Отец умер - полусирота, умерла мать - полный сирота", - говорили кумыки.

Известный фольклорист [А.М.Аджиев](#) считает, что даже в тех пословицах, которые связывают несчастье в семье с женскими бедами можно усмотреть ту высокую роль, которая придавалась женщине в создании и сохранении семьи. Это особенно отчетливо видно в тех паремиях, где хорошая жена дается в противопоставлении плохой, или где подчеркивается роль женщины в жизни мужчины, например: "Эрни эр этеген де, эрни ер этеген де къатындыр" (буквально: "И мужчиной делающая мужчину, и недостойным делающая мужчину - женщина").

Даже в воспитании мужского характера в мальчиках мать играла главную роль. Она постоянно внушала сыновьям, что они - будущая опора семьи. Именно мать культивировала в них черты мужского характера.

Женщина имела исключительное положение и в обществе. Общеизвестен обычай, по которому женщина предотвращала ссору, бросив платок между дерущимися сторонами. И ей же принадлежала главная роль в примирении кровников. Профессор [С.Ш. Гаджиева](#) пишет, что акт примирения начинал сам убийца, который, подползая к матери убитого на четвереньках, с поникшей головой, просил о пощаде, выражал свою глубокую скорбь, а также готовность нести любое наказание, для чего и подставлял шею. Обращение убийцы именно к женщине - матери указывает на древность этого обычая, на былую первостепенную роль женщины. По преданиям кумыков, только мать могла отрезать прядь волос с головы убийцы, что означало предоставление кровнику права снять траур.

Одна из универсальных обязанностей женщины-кумычки - приготовление пищи. Именно в культуре питания наблюдается

жесткое разграничение "мужского" и "женского" пространства. За любой трапезой соблюдался порядок приема пищи в зависимости от пола и возраста.

Следует отметить, что специфика традиционной обрядности в быту феодалов совершенно отличался от народной. Характерная особенность феодального быта - наличие сложного ритуала приема пищи. Здесь гендерные различия выявляются наиболее наглядно.

Известный этнограф и просветитель [Манай Алибеков](#) пишет, что "у князей и у больших (поместных) узденей были свои кунацкие комнаты в домах. Встав утром и опоясав себя туго поясом, при оружии, они уходили в свою кунацкую комнату и там оставались, не ходя к женам, до тех пор пока не настанет время спать, а на кухню они не заглядывали за всю свою жизнь ни разу... В прежнее время князю или узденю зайти на свою кухню нельзя было - это для него считалось позором. Когда мужчина бил или ругал своих жену или сына и если те убегали на кухню. Это значило, что они спаслись от дальнейшего нападения мужа или отца"

Женщины-кумычки, вне зависимости от социального положения, хорошо умели готовить и славились этим у других народов Дагестана. От женщины зависит "берекет" (в русском языке трудно найти эквивалент понятиям "берекет", "берекетли", "берекетсиз" - буквальное содержание термина -наделенная божьей благодатью; человек, приносящий благо в дом, семью). Это положение также нашло отражение в десятках пословиц и поговорок у кумыков.

Женщины выступали и как хранительницы лучших этнических традиций семьи. Они повседневно передавали своим детям все то, что, по их мнению, составляло ценность, учили дочерей всему, что умели сами. В целом, женщина в доме отвечала не только за - приготовление пищи, за ее распределение между членами семьи и т. д., но и за многие этические и эстетические моменты, что в целом характеризует и культуру этноса.

Это лишь некоторые аспекты гендерных различий в традиционной культуре кумыков. В наши дни (особенно в постсоветском российском обществе) социальные роли мужчин и женщин значительно изменились. Мужское начало активно отвоевывает себе место в женском пространстве "культуры".

Женщины удивительно хорошо сложены, с чрезвычайно тонкими чертами лица, гладкой светлой кожей, и с прекрасными

черными глазами, которые, вместе с их черными волосами, придают им очень красивый вид. Все это, вместе взятое, с их красивыми, всегда открытыми лицами, и их хорошее расположение духа и приятная непри-нужденность в разговоре делают их очень желанными, несмотря на все это, они живут очень целомудренными.

### **Женская одежда**

Кумыкский костюм значительно отличается от горского. Женская одежда кумычек многообразна по крою, материалам, цветовой гамме, декоративной отделке. В силу замкнутости быта женский костюм больше мужского сохранял самобытность, архаические черты, отражая нравы и обычаи народа. Инородные элементы проникали через одежду высших сословий, где были приняты межнациональные браки, а потому более открытых влияниям.

Верхнее платье имело несколько разновидностей, близких друг к другу по крою: "къаптал" - у северных, "бузма" - у южных кумыков. Распашное платье носили все кумычки независимо от возраста. Къаптал длиной до пят плотно облегал фигуру и по крою был схож с мужским бешметом. Отрезной по линии талии, он имел глубокий вырез, без воротника. Юбка собиралась в сборку или закладывалась складками и состояла из 8-10 клиньев. Рукава платья - втачные, узкие, до локтя со швом, а ниже - откидные, длиной до кисти. Лиф и откидная часть рукава - на подкладке. Къаптал застегивался на талии на 3-6 ювелирных застежек. Спереди и снизу из-под платья была видна рубаха "буз-ма-гейлек", а также низ нарядных штанов. Часто под платье надевали специальный нагрудник с украшениями, в этом случае вырез был более глубоким и овальным.

Молодые женщины носили платья из ярких разноцветных тканей, для более старших характерны были однотонные темные расцветки. Рубаха и платье отличались по цвету: нарядные рубахи

шили из тафты желтого, красного или зеленого цветов, а платья - из набивного плотного шелка, а также плюша фиолетового, бордового и зеленого цветов. Борта, низ платья, край рукава обшивали галуном и узкой бахромой. Подобные платья перестали бытовать в 30-х годах XX века. Нарядное нераспашное платье кумычки, напоминающее по крою къяптал, называлось "къабалай" (другие народы Дагестана заимствовали его у кумыков). Спереди къабалай имел вставку "алдылыкъ", имитирующую нижнее платье. Къабалай имел двойные рукава: нижние - узкие с разрезом у запястья, верхние - широкие, откидные.

Зимней одеждой замужних и пожилых женщин была шуба. Молодые носили зимой ту же одежду, что и осенью, только лиф платья простегивался ватой. Теплую одежду им заменяли большие платки и шали.

Бытовали шубы двух типов: цельнокроеная с клиньями в боковых швах и отрезная по линии талии с широкой расклешенной юбкой, с глубоким вырезом и застежкой на талии. Рукава, борта и низ шубы оторачивались белой мерлушкой. Крытые шубы покрывались плюшем или бархатом и украшались галуном. Отдельная тема - головной убор кумычки. В традиционном костюме он был двухслойным: "чуткью" (чепец) и платок. Чуткью представлял собой мешочек прямоугольной формы, спускающийся до талии или бедер с повязками в виде лент у верхних краев разреза: при помощи лент убор плотно крепился на голове. В чуткью спускали косы, а затем надевали его на голову и крепили лентами на затылке. Чуткью носился постоянно. При посторонних женщина не могла появиться в одном чуткью без верхнего головного убора. Платок ("явлукъ") считался основным видом головного убора и надевался поверх чуткью. Особенно популярны были привозные платки из Персии, Турции, Средней Азии и России. Особое место занимают шелковые платки с набивным рисунком и бахромой "хара явлукъ", газтовые платки с золотой каймой и узорами по фону - "газ явлукъ", махровые шали "керке

явлукъ". Треугольные платки ("тастар кыпыкъ явлукъ") носили женщины всех возрастов жарким летом. Шили их из однотонных тонких тканей: тюля, украшенного кружевами, а иногда и золотой бахромой. Пожилые носили платки темного цвета, молодые - бежевого. Шали (в XX веке появились шали фабричного производства) считались основной принадлежностью зимнего костюма в XX веке. Часто шаль заменяла теплую одежду.

Свадебную одежду невесты-кумычки целиком обеспечивал жених. В числе обязательных подарков жениха на свадьбу невесте должны были быть шкурки на шубу. Современные женихи, следуя древним традициям, по-прежнему преподносят своим избранницам дорогие шубы в качестве свадебного подарка.

Непременным приложением к свадебному платью невесты были украшения: пояс, кольца, коралловые ожерелья. До рождения первого ребенка женщина одевалась значительно богаче других членов семьи.

У кумыков траурным цветом платка считался белый. Его носили с черным платьем. Смысловой перевод траурного одеяния - кирлер - означал невнимание к внешнему виду, так как белый платок принято было носить около двух месяцев, не стирая; буквальный перевод слова "кирлер" - несвежий, испачканный. Черный платок женщины надевали лишь в случае смерти единственного брата или сына

## **Использованная литература:**

1. Аджиев А.М. У золотых родников. Махачкала, 1991 ... фольклора народов Дагестана. /Сб. ст. // Сост. А.М. Аджиев. -Махачкала. 1981.
2. Манай АЛИБЕКОВ. АДАТЫ КУМЫКОВ. Махачкала. 19
3. "Башлы: Историко-этнографическое исследование"  
(Махачкала.2009. - 312 с.). С.Ш. Гаджиевой.





